



AGIR pour la
BIODIVERSITÉ

shortédition
AVEC VOUS, LE TALENT COURT

Jeu Littéraire Histoires Buissonnières de Patrimoines 2014



TABLE DES MATIERES

Edito	3
I - Création littéraire au service du vivant : Histoires Buissonnières de Patrimoines	4
II - Histoires Buissonnières de Patrimoines - Les temps forts	5
Informations et détails du concours.....	6
Témoignages des participants.....	7
Ils soutiennent le concours.....	10
III - Présentation des deux structures : La LPO et Short Edition	11
Contacts	13

Edito

Les 20 et 21 septembre, les Journées Européennes du Patrimoine consacrent leur 31^e édition au thème « Patrimoine culturel, Patrimoine naturel ».

Parce que la notion de patrimoine a énormément évolué depuis le début du xxe siècle, la société dans son ensemble, a pris conscience de sa diversité comme de sa valeur citoyenne, économique et sociale.

Cette édition élargit ainsi le sens du patrimoine en y intégrant la nature comme patrimoine intrinsèque à notre culture. Reprenant ainsi la définition de paysage culturel, donnée par l'UNESCO dès la Convention de 1972, comme patrimoine mixte, composé d'« *œuvres conjuguées de l'être humain et de la nature* », qui expriment « *une longue et intime relation des peuples avec leur environnement*».

Un dialogue, donc, entre créations humaines et environnements naturels, entre les monuments et l'ensemble du vivant.

Allain Bougrain Dubourg, président de la LPO, confie à ce titre : « C'est avec une grande satisfaction que nous avons appris que Les Journées Européennes du Patrimoine auraient pour thème Nature et Culture en 2014. Décision qui satisfait également les demandes votées majoritairement au CESE (Conseil Economique Social et Environnemental) concernant les saisines (Agir pour la biodiversité, Education à l'Environnement et au Développement durable). Nous rappelons, qu'au delà du thème retenu pour 2014, notre souhait est de voir l'idée se pérenniser dans le temps. »

I/ Création littéraire au service du vivant : Histoires Buissonnières de Patrimoines

Pour cette 31^è édition des Journées Européennes du Patrimoine, la LPO (Ligue pour la protection des oiseaux) et SHORT EDITION, éditeur communautaire de littérature courte conjuguent leurs talents et organisent un Jeu- concours, Histoires Buissonnières de Patrimoines, au confluent de la nature et de la culture. Observer notre environnement, s'en inspirer et lui donner voix à travers des textes originaux, telle est la promesse offerte aux candidats !

C'est aussi l'occasion d'intégrer au patrimoine culturel de nouvelles pratiques d'écriture et de lecture. En effet, à l'ère du numérique, la littérature, l'un des arts fondamentaux de notre culture, tend à évoluer pour s'adapter aux nouveaux supports technologiques et aux rythmes de vie de chacun. Par sa montée en puissance, elle se présente comme un nouveau patrimoine littéraire, riche en contenus inédits.

Enfin, parce que les talents se dénichent à tous âges, le prix « Histoires Buissonnières de Patrimoines » a ouvert une section Jeune, réservée aux 12-16 ans ! Les jeunes générations sont porteuses d'un élan nouveau et les encourager à être sensible à l'environnement et à la culture, à l'innovation et à la diversité est essentiel.

II /Histoires Buissonnières de Patrimoines - Les temps forts

Ouvert aux petits comme aux grands, le Jeu littéraire HISTOIRE BUISSONNIERES DE PATRIMOINES tiendra en haleine tout l'été pour exprimer la créativité au service de la nature !

Les participants ont jusqu'au 15 août pour créer une micro-nouvelle, un poème ou/et une BD courte sur le thème : Vol frivole en bande organisée.



Pour chaque catégorie, un Prix du Public sera attribué à l'œuvre ayant reçu le plus de votes des lecteurs internautes et un Prix du Jury sera décerné à l'œuvre ayant le plus séduit notre Jury. Composé de 11 personnalités du monde du développement durable et présidé par Allain Bougrain Dubourg, ce jury prestigieux désignera les lauréats sélectionnés par la LPO et la direction éditoriale de Short édition.

Le 20 septembre, le nom des lauréats sera révélé au public lors de la remise de Prix, au Conseil Economique Social et Environnemental (CESE), à Paris. Les meilleures œuvres seront lues par un comédien lors de la remise des Prix.

Chaque lauréat se verra remettre une paire de jumelles Nikon, d'une valeur de 319€.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur Histoires Buissonnières de Patrimoines - short-edition.com

Informations et détails du concours

Gratuit et ouvert à tous, à partir de 12 ans, le concours Histoires Buissonnières de Patrimoines a pour thème Vol Frivole en bande organisée. Les participants peuvent soumettre leur œuvre dans quatre catégories : Micro-nouvelle (6000 signes), Poème, BD courte et Micro-nouvelle 12-16 ans (6000 signes).

15 finalistes par catégorie seront désignés par Short Edition et 15 finalistes par catégories seront désignés par les votes du public.

Puis un Lauréat Prix Public et un Lauréat Prix Jury seront désignés dans chaque catégorie.

Du 6 juin au 15 août, les participants peuvent soumettre leur œuvre sur short-edition.com dans l'espace dédié au concours.

Le 15 août la soumission des œuvres sera close.

Du 15 août au 29 août se dérouleront les délibérations de Short Edition et les votes du public pour désigner les finalistes dans chaque catégorie.

Le vendredi 29 août à 11 heures, la Finale débutera.

Du 29 août au 19 septembre, le public votera et le Jury se réunira pour sélectionner les Lauréats de chaque catégorie.

Le 20 septembre, les votes du public seront clos, ainsi que la Finale.

Ce même jour, samedi 20 septembre, l'annonce des Lauréats de chaque catégorie et la Remise des prix se dérouleront au Conseil Economique Social et Environnemental (CESE), à Paris.

Témoignages de participants

Tixry (17 ans) ; Pascaline (75 ans) ; Cléa Barreyre (18 ans) et Miraje (69 ans) partagent leur ressenti de Histoires Buissonnières de Patrimoines.

- **Quelle a été votre motivation pour participer ?**

Tixry : L'écriture en elle-même me motive depuis quasiment quatre ans. Ok, ça va faire cliché, attention, mais, également, j'aime les défis, c'est toujours un plaisir d'essayer de les relever ! Vous avez été prévenue en ce qui concerne le côté cliché de ma réponse. Mes motivations ne sont donc pas extrêmement originales, mais elles sont bel et bien là.



Pascaline

Pascaline : Si le thème d'un concours m'interpelle, je suis toujours partante pour participer, et soumettre mon texte à l'appréciation d'un jury.

Cléa : Il n'y avait pas beaucoup de participants dans la catégorie BD, et l'idée qui me sautait aux yeux n'avaient pas encore été faite ... alors malgré une qualité de dessins plus que médiocre je me suis jetée à l'eau.

Miraje : Comme d'hab, m'amuser au travers d'un sujet laissant libre cours à l'inspiration et susceptible de transmettre un message. Dans le cas présent, le nombre insoupçonné d'expression avec des noms d'oiseau, y compris "donner des noms d'oiseaux" était sympTixryatique de l'intérêt constant constaté pour la gent à plume.

- La question écologique et/ou du patrimoine vous tient-elle à coeur ?

Tixry : La question écologique me tient à cœur, j'essaye de bien trier mes déchets, d'économiser l'eau, tout ça. C'est peu, à mon échelle, mais autant le faire ! Parce que bon, c'est bien beau de découvrir des planètes habitables, mais encore faudrait-il pouvoir les atteindre. Donc si on pouvait préserver la planète, ce serait cool, pour le moment nous n'en avons qu'une seule... et c'est déjà une grande chance.

J'adore tout ce qui est patrimonial, les monuments, les écrits, les commémorations, j'aime me souvenir, mais j'aime également me souvenir de l'avenir. Mais l'avenir, sans le passé, ne serait pas ce qu'il est. Il est important de faire vivre les deux avec le respect qu'ils méritent. L'idée de laisser une trace dans ce monde, de construire un patrimoine tout en préservant celui que nous ont laissé de lointains ancêtres, est charmante à mes yeux.

Pascaline : Comment ne pas s'intéresser à l'écologie et au patrimoine! Il faudrait être à la fois stupide, inconscient et très égoïste. Les oiseaux me sont familiers et je sais les reconnaître.

Mon époux, autrefois professeur de biologie, va souvent les observer à l'embouchure du Var. Mon fils, durant sa courte vie, et de part son emploi au ministère de l'agriculture, s'est efforcé de les protéger.

Cléa : Je ne vis pas tout à fait au centre d'une grande ville, et ne peux donc pas dire que l'urbanisme m'étouffe. Mais chez moi tout est vert, avec de la forêt et des grands prés, je trouverais donc ça dommage que tout ne devienne que béton.

Miraje : Concilier nature et progrès, modernisme et vieilles pierres, nouveauté et traditions, pour moi l'un ne va pas sans l'autre, et à l'instar d'un couple, chacun est complémentaire et doit être respectueux de l'autre, au delà de toutes les analogies que la comparaison peut entraîner.

- **Le thème, « Vol frivole en bande organisée », vous a-t-il immédiatement inspiré ? Si oui, pouvez-vous nous expliquer en quelques mots quelle a été votre démarche pour créer votre oeuvre ?**

Tixry : Le thème m'a laissé un peu pantois pendant quelques instants, jusqu'à ce jour où, après avoir révisé mon baccalauréat pendant déjà deux heures, par un après-midi qui m'invitait à la rêverie, je me suis surpris à créer à haute voix "Danser dans sieur le ciel". Je l'ai immédiatement transcrit, puis j'ai remarqué qu'il convenait au thème du concours. Je n'ai pas réellement de démarche précise, ordonnée, ... je fais un peu au feeling, comme on dit. Concernant "Bois agités", ce fut quasiment identique, à cette différence près que je l'ai écrit un matin.



Tixry

Pascaline : Ce : "Vol frivole en bande organisée", m'a amusée, et j'ai donc écrit un poème bucolique, où l'on retrouve la fraîcheur, la fantaisie, et le clin d'œil malicieux du thème imposé.

Cléa : Personnellement oui, si on lit le thème sans savoir que l'on parle d'oiseaux, il peut y avoir un gros quiproquo. N'ayant pratiquement jamais dessiné auparavant, j'ai cherché des photos d'oiseaux sur internet pour m'en inspirer.

Miraje : Immédiatement séduit. Inspiré tout d'abord par les "Cagoles " et l'allégorie avec des oiseaux de proie futés, je me suis tourné ensuite vers un texte plus dans l'esprit du thème avec une idée plus appuyée de la préservation et de la sauvegarde, la SPEO faisant le pendant à la LPO.

- **Connaissez-vous la Ligue de Protection des Oiseaux ?**

Tixry : Malheureusement, non, je ne la connaissais pas.

Pascaline : J'ai souvent vu ou écouté Monsieur BOUGRAIN-DUBOURG, qui défend avec talent et conviction nos amis ailés.

Cléa : euh ... pas du tout ...

Miraje : LPO ...? Non. Mais pas surpris qu'il existe "aussi" une protection des oiseaux.

- **Au quotidien, quelle place accordez-vous à la nature ?**

Tixry : Depuis quelque temps, j'entretiens une parcelle de mon jardin. Ce n'est pas grand-chose, mais il y a de la menthe, du blé, des fraises, du thym, ... *Mais* je ne vous réponds pas afin de vous parler de mes exploits de jardinier, même si jardiner, surtout en ville, c'est se rapprocher de la nature, tout ça tout ça. De manière générale, j'aime la nature, et j'essaye de la protéger autant que faire se peut.

Pascaline : Jadis, j'adorais découvrir l'infinie variété de nos paysages. Aujourd'hui, mes problèmes de santé limitent mes déplacements.

Cléa : La nature est, pour ma part, un petit bol d'air frais. Ayant un chien, j'essaye de le promener tous les soirs dans la forêt à côté de chez moi. Ça permet de penser à autre chose qu'au boulot.

Miraje : Je suis né à la ville. Je vis en ville. La nature est le seul moyen de me ressourcer, de m'oxygéner, de me reconstituer. L'odeur de la terre humide, de l'herbe fraîchement coupée, et je suis transporté dans un ailleurs où je suis un autre. Sac à dos et randonnée, à l'écart de la civilisation, et pourtant si près...

- **Au quotidien, quelle place accordez-vous à la culture ?**

Tixry : Quant à la culture, je lis, non pas énormément, mais souvent, tantôt des classiques, tantôt des romans contemporains, tantôt de la poésie du XIXème (un certain Rimbaud, pour ne citer que lui), tantôt des BD. Je suis également féru de musique ; j'aime la musique classique, même si je n'ai qu'une petite dizaine de morceaux classiques sur mon disque dur, mais également le rock, le rap, le spoken word, ... j'écoute à peu près de tout. La culture ne se limite pas à la lecture et à la musique, mais c'est déjà ça, non ?

Pascaline : Par contre, la culture m'est indispensable. J'écris beaucoup, et plusieurs prix attribués par des jurys qualifiés, sont venus récompenser mes textes.

Cléa : Je lis et écris beaucoup Si j'ai bien compris la question ... Sinon comme la plupart des gens la culture est omniprésente autour de moi à travers les journaux papiers ou télévisés. De plus étant encore scolarisée la culture est un peu mon quotidien.

Miraje : Une autre clé des champs...! Un autre moyen d'évasion, une autre forme de curiosité et de mise en harmonie entre attente et réalité.



Ils soutiennent le concours.

Des organismes tels que Nature et Découvertes ayant posté l'information sur leur page Facebook ou des médias tels que Place Gre'Net, Ecolomag et Echo Sciences ont accordé un article au sujet d'Histoires Buissonnières de Patrimoines, ainsi que nombres de bloggeurs et influenceurs soutiennent le concours Histoires Buissonnières de Patrimoines et ont contribué à diffuser l'information auprès des écrivains en herbe et du public.

III - Présentation des deux structures

La LPO

Forte d'un siècle d'engagement avec plus de 46 000 adhérents, 5000 bénévoles actifs, 400 salariés sur le territoire national et d'un réseau d'associations locales actives dans 21 régions et 79 départements, la LPO est aujourd'hui **l'une des premières associations de protection de la nature en France**. Reconnue pour son rôle de lanceur d'alertes, elle œuvre au quotidien pour la protection des espèces, la préservation des espaces et pour l'éducation et la sensibilisation à l'environnement. Présidée par Allain Bougrain Dubourg la LPO est aussi le partenaire officiel en France du réseau BirdLife International (120 représentants et près de 2,8 millions d'adhérents dans le monde).



Dans le cadre des 31èmes Journées Européennes du Patrimoine dédiées au « Patrimoine culturel, Patrimoine naturel », la LPO mobilise les acteurs susceptibles de porter des initiatives en faveur de la nature. Elle a déjà reçu l'engagement de principe de nombreuses structures (Muséum National d'Histoire Naturelle, Fédération des Parcs Naturels Régionaux, Réserves Naturelles, Grands Sites de France, Conservatoire du Littoral, certaines Régions...) et, bien sûr, d'associations de protection de la nature.

Short Edition



Short Édition, l'éditeur communautaire de la littérature courte, anime, avec passion et humour, la communauté des lecteurs et des auteurs qui osent aimer tout ce qui est court et se lit d'un trait, en moins de 20 minutes (Nouvelles, BD courtes, Poèmes et Micro-nouvelles).

Lauréat de Réseau Entreprendre, du Trophée de l'Innovation au Printemps numérique 2013 et de la Fête nationale des services 2014 dans la catégorie « Rapprocher les Français », Short Edition compte aujourd'hui 100 000 lecteurs abonnés et a généré plus de 3 millions de lectures d'œuvres sur sa plateforme participative short-edition.com et sur ses applis iOS et Android pour smartphone et tablettes.

Dans le cadre des 31èmes Journées Européennes du Patrimoine, Short Edition se positionne en faveur de la nature avec le concours Histoires Buissonnières de Patrimoine. A travers des textes inédits et originaux, Histoires Buissonnières de Patrimoine donne voix au paysage, aux animaux et à notre environnement, qui sont autant de culture pour l'imagination et place ainsi la nature au cœur de la création littéraire.

Contacts

Contact Presse - Short Edition :

Manon LANDEAU : 04 76 22 02 61 • manon@short-edition.com

Contact Presse – LPO France :

Carine BREMOND: 06 12 34 50 69 • carine.bremond@lpo.fr