ICI COMMENCE NOTRE HISTOIRE

L'OFFRE ÉDITORIALE DE SHORT ÉDITION

shortédition

Cette histoire commence par des auteurs et des autrices qui envoient leurs nouvelles, leurs poèmes et leurs BD à des éditeurs et des éditrices. Grâce à une sélection qui vise à mettre en lumière des œuvres qualitatives, originales et variées, notre équipe éditoriale peut ensuite créer des collections d'histoires parfaites pour être proposées aux acquéreurs des Distributeurs d'Histoires Courtes (c'est vous !)… qui pourront à leur tour offrir ces histoires à des lecteurs et des lectrices curieux !

Alors des histoires, des histoires… c'est bien beau, mais quelles histoires ? C'est là toute la question ! Lisez ce document (ou feuilletez-le, au moins) pour découvrir les nombreux choix qui s'offrent à vous : l'offre éditoriale de Short Édition va vous permettre d'adapter au maximum les contenus que vous allez offrir. Choisissez les formes littéraires que vous souhaitez, mais aussi les différents genres, et adaptez plus précisément ces histoires à vos lecteurs… Bref, en choisissant parmi nos histoires, écrivez la vôtre !

Vous êtes ici
SOMMAIRE

1

Les collections générales
Comme dans une librairie, les histoires sont rassemblées autour de différents genres, formes et âges des lecteurs.
p.7

2

Les labels d'exclusion
Ils permettent d'affiner la sélection en excluant certains sujets, émotions ou vocabulaire présents dans les histoires.
p.27

3

Pour aller plus loin
Découvrez comment personnaliser davantage votre projet grâce à une offre sur-mesure.
p.49

C'est vous qui choisissez les histoires diffusées dans votre Distributeur d'Histoires Courtes ! Vous devez pour cela passer par deux étapes :
D'abord, **sélectionnez les histoires** que vous souhaitez selon leur genre ou leur forme, parmi les collections générales.
Ensuite, **excluez les histoires** qui ne vous sembleraient pas adaptées à votre environnement grâce aux labels d'exclusion.
Validez vos choix directement depuis votre **Admin Édito**, et reportez-vous à ce catalogue pour approfondir la question des contenus !
Et si vous souhaitez allez plus loin, découvrez les autres options de personnalisation sur mesure.

LES COLLECTIONS GÉNÉRALES

SOMMAIRE
des collections générales

Nouvelles p.10
- Littérature générale p.11
- Policier & thriller p.12
- Imaginaire p.13

Poèmes p.14

Bandes dessinées p.16

Histoires Jeunesse p.18
- 6 – 8 ans (cycle 2) p.19
- 8 – 11 ans (cycle 3) p.20
- 11 – 14 ans (cycle 4) p.21

Young Adult p.22
- Nouvelles p.23
- Poèmes p.24

Choisir les contenus distribués

Un Distributeur, c'est un peu une bibliothèque : vous pouvez **choisir la lecture que vous souhaitez proposer !** Pour vous y aider, toutes les œuvres disponibles sont **classées dans des collections**. Vous pouvez ainsi constituer une bibliothèque 100% histoires jeunesse, ou bien partager vos rayons entre policier et bande dessinée... Bref, vous avez à la fois le choix de la forme (poèmes, nouvelles, BD courtes) et du genre (jeunesse, policier, imaginaire, etc.).

La force des collections d'histoires de Short Édition, c'est toute la variété qu'elles offrent. Impossible de ne pas trouver une histoire à son goût ! Car au-delà du genre et de la forme, nos éditeurs ont à cœur de sélectionner des styles nuancés et des tonalités multicolores...

Choisissez les collections qui vous semblent **les plus adaptées à votre projet**, et si vous ne pouvez pas choisir, prenez-les toutes ! Vous pourrez par la suite affiner ce choix...

NOUVELLES

Virée dans le monde des nouvelles ! Ces récits de fiction sont comme de petits univers dans lesquels on peut se plonger le temps de cinq minutes de lecture maximum… Et quels univers ! Ces histoires ont été inventées et écrites par des auteurs qui puisent leur inspiration tant dans le monde réel que dans leurs rêves, et qui savent faire bref… un art difficile !

Littérature générale

La littérature générale, c'est vaste ; très vaste ! Cette collection regroupe en fait à peu près tous les genres littéraires dont l'intrigue est ancrée dans le réel.
Ah, oui… le réel. Et plus précisément ?
Il s'agit des histoires d'amour, des drames et des récits historiques, des instants de vie, des rencontres ou des histoires de famille et d'amitié ! Bref, un très beau pan de la littérature : celui des sentiments, de l'introspection, de la vie quotidienne et de l'aventure.

LE LYNX
d'André Page (extrait)

> *« La longue clairière enfin traversée, il pénétra à nouveau dans la grande forêt d'épinettes. La faim le tenaillait depuis la veille. Il n'avait rien pu chasser à cause de la dernière chute de neige, et le comptoir, là-bas au bord de la baie d'Hudson, lui paraissait à présent bien loin. Il essaierait de ne manger que deux crêpes par jour. Il toucha à son cou l'amulette que lui avait donnée Loup Gris, l'Indien, pour lui porter chance au cours de son grand voyage vers les terres du sud. C'était une dent de carcajou, l'animal qu'il pensait être le plus féroce du Grand Nord, plus encore que ne l'étaient les ours et les loups. »*

Policier & thriller

Le rayon policier & thriller rassemble des nouvelles dont les ambiances sombres, les intrigues noires et parfois sanglantes, séduiront les lecteurs en quête de frissons !
On y trouve des histoires inquiétantes, des polars classiques (vous voyez, ces enquêtes à la Agatha Christie !), et même des récits horrifiques… À la lecture, toujours ce suspense délectable que seuls les mystères savent créer !

MADEMOISELLE TURBOT

d'Anne-Françoise Lebrun (extrait)

> *« C'est que depuis quelques semaines, la police est sur les dents. Patrick, le commis du boucher, a disparu. Léonie du Monoprix aussi. Et Julien, le palefrenier du manoir. Sans compter les quatre autres dont on ne sait s'ils sont partis en vacances ou ont été kidnappés.*
>
> *Le commandant Duloup ne sait plus où chercher. Personne n'a rien vu, personne n'a rien entendu.*
>
> *C'est justement lui qui frappe à la porte de Cléanthe Turbot pile à l'heure du goûter.*
>
> *— Mes hommages Commandant. J'ai préparé du thé, je vous en sers une tasse ?*
>
> *— Rassurez-moi, chère mademoiselle, vous n'avez pas mis de champignon dans la théière, j'espère ?*
>
> *Le commandant rit. La petite vieille aussi, avec comme des éclats coquins dans le bleu délavé de ses prunelles. »*

Imaginaire

Cette collection faite pour les rêveurs permet de parcourir les chemins de l'imaginaire ! Elle propose des histoires originales, empreintes d'imagination et de poésie qui nous plongent dans des mondes de science-fiction, merveilleux ou fantastiques.
Grâce à ces histoires, l'évasion se fait encore plus grande ! Les auteurs de ces nouvelles ont remarquablement travaillé pour faire oublier aux lecteurs le monde réel.

LA FÉE

de Volsi Maredda (extrait)

> *« Au bout d'un certain temps, un léger mouvement a chatouillé ma paume, j'ai déplié mes doigts et je l'ai surprise en plein bâillement, bouche grand ouverte. J'ai souri. C'est étrange le son du bâillement d'une fée, comme un pépiement grave. Elle m'a regardé et m'a asséné, effrontée : « Oui, je ne mets jamais ma main devant la bouche. Je bâille comme ça, bouche grand ouverte, si ça ne te plaît pas, je peux partir ! »*
>
> *Je crois qu'elle était vexée d'être prise sur le fait. C'est susceptible une fée. »*

POÈMES

Que serait le monde sans une touche de poésie ? Cette collection propose de dépoussiérer l'art du vers et de la prose en offrant aux lecteurs une poésie fraîche, vivante, légère ; tout en gardant une certaine exigence poétique avec des poèmes inventifs, originaux, évocateurs ! Les formes fixes, classiques, côtoient les vers libres et même la prose… de telle sorte que même les plus cartésiens des lecteurs tomberont d'accord avec les amoureux de la poésie !
La variété des émotions déclenchées à la lecture de ces poèmes est la force de cette collection. Contemplation, romance, mélancolie ou même, parfois, science-fiction et fantastique, les thèmes et les visions s'entrecroisent, et peu importe finalement la forme choisie !

CINÉMASCOPE DE LA NUIT

de Pierre Lieutaud

« Le jour s'éteint comme bougie de cire,
Le soleil s'est noyé dans les flots de la mer,
Les vieux torrents se glissent au fond des lits de pierre,
La brise va et vient en caressant les prés.
Appuyés aux enclos comme des sentinelles,
Fatigués de tirer des sillons dans le vent,
Les vieux chevaux s'endorment, et les oiseaux nichés
Dans les tresses de feuilles
Regardent dans la nuit passer les renards roux.
Le silence revient,
Les amours disparues s'habillent de paillettes,
Les souvenirs anciens se vêtent de bleu,
Les haines s'engourdissent, les enfances renaissent.
Et pendant que tout dort,
Que les sources se taisent pour écouter la nuit,
Une petite flamme sortie des fondrières,
Un petit feu follet coutumier de la nuit
Glisse sur les chemins, dévale les coteaux…
Laissez-le donc passer et ouvrez-lui la route,
Il cherche dans le noir
Une bougie de cire
Pour allumer le jour. »

BANDES DESSINÉES

En seulement quelques cases, disposées à la verticale et en noir et blanc, ces bandes dessinées déclenchent chez les lecteurs une vraie surprise. Beaucoup d'humour, parfois de l'émotion ou même du suspense, ces planches sont particulièrement efficaces et, grâce à l'image, donnent une autre dimension à la littérature courte !

EXPLORATION

de Volsi Maredda (extrait)

LE BON PAPA

de Vladimir Thoret (extrait)

TU RÉFLÉCHIS TROP !

de Anaïs Jeandel (extrait)

HISTOIRES JEUNESSE

Place aux enfants ! Parce qu'il est si important de donner aux jeunes générations le goût de la lecture, nous avons associé le côté ludique des Distributeurs d'Histoires Courtes à l'accessibilité donnée par ces collections spécialement développées pour les plus jeunes lecteurs !
L'apprentissage de la lecture est facilité par la plongée dans des univers drôles ou fantastiques, par l'identification à des personnages forts, ou par des styles simples et vivants adaptés aux différentes tranches d'âge des enfants qui lisent seuls (de 6 à 12 ans).

6-8 ans

Ces histoires sont destinées aux enfants qui débutent dans l'apprentissage de la lecture.
Le style d'écriture est simple, adapté aux plus petits lecteurs. Les phrases courtes se parent d'un vocabulaire facile à comprendre, et parfois, un mot plus compliqué se fait remarquer : lire, c'est pour s'évader, mais aussi pour apprendre (toujours en douceur !). Les actions sont décrites de manière claire, sans aucun sous-entendu.
Les intrigues sont variées et faciles à comprendre pour donner le goût de la lecture à ces enfants en phase d'apprentissage. Bref, ce sont des histoires à travers lesquelles on apprend, on s'évade, on se bidonne !

PAS SANS PACHA
de Viviane Clément (extrait)

> *« Je passe par le jardin et me glisse à travers la clôture chez madame Capeline. C'est un passage secret connu de moi seul et de quelques copains. Je vais me cacher dans une des trois cabanes. J'espère choisir la bonne, celle où il n'y a ni rats ni lapins. J'ouvre la porte. Elle fait un drôle de bruit. On dirait qu'elle pleure ! Je rentre dans la cabane. Ouf ! Pas de bêtes ! Le sol est en terre, je vois quelques vieilles caisses en bois, une bêche et un râteau. »*

8-11 ans

Ces histoires jeunesse sont variées, simples à lire, mais adaptées à des lecteurs qui ne débutent plus, et cherchent une expérience de lecture toujours plus riche. Les phrases commencent à être plus complexes et leurs auteurs peuvent adopter des styles plus recherchés.
Chaque petit explorateur littéraire y trouvera son aventure sur mesure : contes, enquêtes, science-fiction, fantastique… Et souvent des valeurs comme le partage, l'amitié ou le courage, mais surtout le plaisir de lire !
Pour ces textes jeunesse, nous veillons à ce que le moment de lecture soit agréable et permette de s'évader ; ainsi, si certains sujets de société sont traités, cela est toujours fait au détour d'une intrigue amusante ou captivante.

LE CHOIX DE LUCAS
d'Aurélie Colin (extrait)

> *« Quand on est fils de chevaliers de génération en génération, on ne peut pas être pâtissier, quelle drôle d'idée. Alors motus et bouche cousue. Mais le soir, tout est permis. Dans son lit de paille, Lucas invente des tas de recettes. D'ailleurs, il a un cahier sur lequel il note toutes ses idées. On ne sait jamais, peut-être qu'un jour… »*

11-14 ans

Pour cette tranche d'âge, la question de la difficulté du style ne se pose plus vraiment. Le vocabulaire peut être riche, les phrases peuvent être longues et complexes, mais surtout, les thèmes abordés sont adaptés à la maturité des 11-14 ans, qui sont déjà entrés dans l'adolescence !
Les sujets sont souvent tournés vers la construction de son identité, et parfois vers des problématiques sociales… Mais l'habilité des auteurs permet de ne jamais basculer dans une littérature purement d'apprentissage : l'humour, l'aventure ou l'évasion sont toujours au cœur des intrigues, souvent relatées de manière très vivante, souvent amusante, avec un ton adapté pour les collégiens.

L'ÎLE DE LA HARPE
de Sami Kali (extrait)

> *« Sa silhouette disparaît dans l'obscurité et je regrette instantanément de l'avoir emmené. Et s'il se noyait par ma faute ? Il faut que j'aille le secourir ! Je scrute chaque rocher de la digue et j'en trouve un qui fait l'accroche parfaite. J'attache la barque et à mon tour, je me mets en caleçon et saute à l'eau. Elle est super froide. « Trop glacing », dirait Basile. Enfin, j'en sais rien, je suis nul en anglais. »*

YOUNG ADULT

Un vent de jeunesse souffle sur la littérature avec cette collection à destination des adolescents et des jeunes adultes ! À mi-chemin entre la littérature jeunesse et la littérature générale, le « Young Adult » fait preuve de fraîcheur !

Nouvelles Young Adult

Les nouvelles de cette collection traitent des sujets très variés ! Rien de révolutionnaire (on y retrouve de la littérature générale, de l'imaginaire, les policiers ou les thrillers), mais ces nouvelles ont tout de même la particularité de mettre en scène des personnages qui ont entre 15 et 30 ans. De jeunes personnages qui, comme les jeunes gens, sont en pleine construction de leur identité, tombent amoureux, rêvent, et se forgent au fil des rencontres et des aventures !

RER RDV

de Cristine Merienne (extrait)

> *« Il s'appelait Romain. Moi, en secret, je l'avais surnommé « la promesse de l'aube ». Quand je le voyais arriver, avec son sac US et son air content, je me disais : « Tiens, voilà la promesse de l'aube ». Et puis un jour mon copain m'a fait une surprise, il est venu me chercher à la fac. J'étais sur le parvis à discuter avec Romain, Fred a posé ses mains sur mes hanches, m'a embrassée dans le cou. Romain, Fred, Fred, Romain. Ils se sont serré la main. Dans ma tête, ça a fait « poiiiin schlack » ! Et je me suis pris les doigts dans la porte.*
> *Je ne l'ai plus jamais revu. J'ai pris le pli de sortir à la station d'avant, et de faire le reste à pied, par la rue Soufflot et celle du Cardinal Lemoine. J'ai quitté mon copain. J'ai changé de voie. »*

Poèmes Young Adult

Ah, la poésie ! N'est-elle pas parfaitement adaptée aux jeunes adultes ? Ni adolescents ni tout à fait adultes, ces lecteurs ont peut-être encore en eux le goût des poètes amoureux et maudits que l'on étudiait au lycée, où le goût d'une liberté et d'un anticonformisme que l'on prête souvent à la poésie ! Cette collection rassemble des formes très différentes de poèmes : les vers libres ou les formes s'apparentant au slam sont particulièrement adaptés à la cible des jeunes adultes !
Dans tous les cas, les sujets traités revêtent une certaine fraîcheur, un esprit de liberté et une tonalité qui plaisent à un lectorat jeune. Tous ces poèmes mentionnent des thèmes qui peuvent leur parler comme l'identité, l'amitié ou certains sujets de société.

BOBBY
de Clara Gervaise

« On va monter le son, Bobby
On va partir en trombe,
On va crier, crier !
On va la prendre, notre revanche
Sur le temps qui flétrit,
Comme les fleurs sur leur tombe
Et sur les rêves aussi !
On va refaire le monde, Bobby.
On ira tout en haut des ponts
Tout au bout des frontons
Il n'y a que le vent qui nous comprenne.
Et on criera, criera
Jusqu'au bout de nos peines

Et puis on reviendra,
On aura fait le tour du monde
Et celui des problèmes. »

LES LABELS D'EXCLUSION

SOMMAIRE
des labels d'exclusion

Labels langage p.30
- Langage familier & argotique p.30
- Langage injurieux p.30

Labels sexualité p.31
- Évocation de la nudité & du corps p.31
- Évocation de la relation sexuelle p.31

Labels violence p.32
- Violence verbale & psychologique p.32
- Violence physique 13+ p.32
- Violence physique 16+ p.33
- Violence sexuelle p.33

Labels émotion p.34
- Émouvant p.34
- Triste p.35
- Scènes effrayantes & intenses p.35

Labels contenu p.36
- Maladie p.36
- Mort p.37
- Drogue & alcool p.37
- Religion p.38
- Blasphème p.38

Adapter les contenus aux lecteurs

Les œuvres que nous proposons n'ont rien de choquant. Vous pourriez les retrouver dans n'importe quel recueil vendu en librairie. La différence, c'est que ces œuvres sont offertes aléatoirement à des lecteurs qui n'auront pas choisi le genre qu'ils souhaitent lire. C'est pour cette raison que **vous pouvez adapter les contenus** du Distributeur d'Histoires Courtes qui croisera leur route.

Nous vous proposons une liste de **labels qui visent à retirer** de votre Distributeur d'Histoires Courtes des œuvres dont le style ou le sujet ne seraient pas adaptés à certains de vos lecteurs (selon leur âge, le contexte dans lequel ils vont lire, etc.) Parmi ces labels, vous pourrez choisir ceux qui vous semblent pertinents d'exclure : les textes associés à ces labels seront exclus automatiquement de vos collections d'histoires.

Les labels d'exclusion listent des thématiques qui pourraient faire peur ; ils permettent d'identifier des textes qui ont **des traces de ces sujets**, mais ne représentent pas le cœur du texte. Comme au cinéma, comme dans les romans, il s'agit de thématiques qui font toute **la richesse des œuvres culturelles**. Elles contribuent à rendre ces œuvres marquantes, puissantes, et à laisser un souvenir impérissable aux lecteurs.

LABELS DE LANGAGE

Les labels de langage identifient des niveaux de langage qui peuvent ne pas être adaptés à tous les publics : langage familier, oralité, ou même parfois injures et vulgarités.

Langage familier & argotique

Le langage utilisé est familier et/ou argotique. Cela regroupe un registre de langue de la vie de tous les jours, l'oralité, l'utilisation de mots d'argot, ou certains mots grossiers utilisés sans objectif d'injurier un interlocuteur.

> *« Elle fait mine de se lever pour faire un truc important, tiens, débarrasser la table par exemple. En cours de route, elle s'immobilise quelques secondes avant de sourire :*
> *— Ce que t'es con, quand même, mais je pourrais passer ma vie avec toi ! »*
> **DIEZ ET MOI,** *d'Amandine B. (romance)*

> *« Un type se confond en excuses devant celle qui doit certainement être sa nana. "Mais chouchou je suis désolé, j'ai complètement oublié pour ce soir, je ne peux pas annuler, mon boss me le fera payer sinon." »*
> **À LA MÉMOIRE DES CHEWING-GUM TOMBÉS AU COMBAT,** *de Damien Z. (humour)*

Langage injurieux

Le langage utilisé est familier voire vulgaire, et les mots grossiers sont utilisés dans un le but d'insulter, de choquer, d'agresser son interlocuteur.

> *« — Putain, je te l'avais dit ! Le vieux connard ne nous a pas menti ! Je l'ai vu dans ses yeux qu'il ne nous mentait pas ! »* **QUELQUE CHOSE QUI NE VA PAS**, *d'Huggun X (thriller)*

> *« Et puis elle avait réapparu dans l'encadrement de la porte. Il l'avait d'abord traitée de « malade, connasse, salope » pour finalement la supplier de le relâcher, mais elle n'avait pas bougé d'un poil. »*
> **NOCES DE BOIS,** *de Mary Ménoire Buttigieg (thriller)*

LABELS DE SEXUALITÉ

Les labels de sexualité identifient différentes manières d'évoquer la sexualité, allant d'une simple évocation du corps jusqu'à celle de la relation sexuelle. Nos collections ne contiennent aucun texte érotique

Évocation de la nudité & du corps

Un extrait ou un passage du texte mentionne la nudité (réelle ou fantasmée) d'un personnage. Il peut s'agir d'une description neutre, positive. Dans les deux cas, la nudité ou la mention d'une partie du corps est en lien avec la sexualité et le désir.

> *« Être ainsi collé en permanence à Léa était aussi un prétexte pour découvrir son corps : la douceur de son grain de peau, la courbe parfaite de ses hanches, la délicatesse de ses bras... »*
> **COALESCENCE**, *de Jonathan Carcone (science-fiction)*

> *« J'ai remarqué aussi tes seins : ni trop gros ni trop petits, juste bien. Parfaits pour la taille de mes mains. »*
> **ÇA SE FÊTE**, *de Céline Lledo (romance)*

Évocation de la relation sexuelle

La relation sexuelle est évoquée sans être décrite. Cette évocation peut être faite de manière sous-entendue, poétique, ou plus explicite.

> *« Aux enlacements timides et hésitants du début, avaient succédé des étreintes plus appuyées dont le caractère érotique ne souffrait aucun doute. »*
> **DILEMME**, *de Jennifer Marquié (romance)*

> *« C'est là qu'elle me rejoint. C'est là que nous faisons l'amour. C'est là que je rembobine cent fois le moment où nous jouissons. »*
> **LA CONCORDANCE DES TEMPS,** *de Georges Lauteur (fantastique)*

LABELS DE VIOLENCE

Les labels de violence identifient différents types de violence (physique, sexuelle ou psychologique), ainsi que différentes gradations dans cette violence.

Violence verbale & psychologique

La violence est présente dans le texte sous une forme verbale (via des insultes ou des répliques violentes à l'encontre d'un personnage) et/ou psychologique (via une pression psychologique qui s'exerce sur un personnage ou un comportement qui vise à lui nuire, le blesser ou le soumettre, dans un thriller par exemple).

> *« — T'es qu'une grosse vache, t'entends ! Oui, une grosse vache ! C'était parti comme un coup de fusil retentissant, en plein silence, dans la grande cuisine aux murs décrépis. »*
> **GROSSE VACHE,** *de Fabrice Bessard Duparc (drame)*

> *« Néanmoins, [la douleur] n'est rien comparée à celle que j'ai vécue à chaque fois qu'ils m'ont arraché un enfant. »*
> **CLAIR-OBSCUR**, *de Laureline Maumelat (science-fiction)*

Violence physique 13+

La violence physique est présente dans le texte via la mention d'un acte physiquement violent. Cela peut être une agression physique (coup de poing, claque), une situation violente (guerre, combat), ou un acte criminel (meurtre). Cependant, l'intention de l'auteur n'est jamais de choquer les lecteurs, la violence n'est ni gratuite ni trop présente dans le texte.

> *« Alors l'officier visa la femme et fit feu. Elle s'écroula. »*
> **DERNIÈRE DEMEURE,** *de Claudel (fiction historique)*

> *« [...] tu avais voulu le corriger. Lui, sans doute ancien rugbyman, avait riposté. Malgré ta blessure, tu lui avais collé un direct en pleine face. Malheureusement, il s'était pris les pieds dans un tabouret et sa tête avait heurté l'angle du bar. Tout s'enchaîna alors à une vitesse incroyable. Les secours inutiles. Tes équipiers atterrés. La police. Menottes. Garde à vue. Procès. »*
> **ESSAI, IMPAIR ET PASSE,** *de Patrick Liaudet (drame)*

Violence physique 16+

La violence physique présente dans le texte est décrite, et revêt un caractère graphique qui pourra choquer les lecteurs les plus sensibles. Ces textes mettent en scène des personnages violents ou des situations sanglantes, et décrivent de manière assez détaillée des actes violents et criminels.

> *« D'abord y a eu le bruit de son nez qui se brise sous mes phalanges. Après y a eu le bruit de son crâne qui frappe contre le bord du trottoir. Il saignait de partout [...] »*
> **MON ÂME ELLE FLAMBE PAS,** *de Charles Perez (thriller)*

> *« Elle avait gardé gravé au fond de son âme le moment ignoble où le disque avait commencé à entamer ses chairs, le soubresaut de tout son corps inondé de douleur alors qu'une odeur de viande brûlée envahissait l'espace. »*
> **TRANCHE DE VIE**, *de Michel Florane (thriller)*

La plupart des textes identifiés par ce label sont accompagnés, en début d'histoire, d'une note d'avertissement à destination des lecteurs sensibles, leur laissant le choix de poursuivre leur lecture ou non.

Violence sexuelle

Des actes de violence sexuelle sont évoqués, dans ces textes. Les labels d'émotion et les autres labels de violence permettront de trier plus précisément ce genre de textes afin d'éviter, pour un public sensible, les textes les plus difficiles.

> *« Vous savez de quoi l'on m'accuse – le viol –, vous savez mon châtiment [...] »*
> **L'ALLIGATOR,** *de Jonathan Itier (drame)*

> *« Dix jeunes femmes droguées, violées et scarifiées de dizaines d'étoiles alors qu'elles étaient encore en vie. Et jamais un indice. Pas une empreinte, aucun résidu d'ADN. Rien. »*
> **DÉTONATION**, *de Florent Rigout (policier)*

LABELS D'ÉMOTION

Les labels d'émotion identifient différentes variations d'émotion qui peuvent être provoquées à la lecture d'une histoire. Ces textes peuvent émouvoir le lecteur, ou bien déclencher chez lui de la tristesse ou de la peur.

Scènes effrayantes & intenses

Un passage du texte provoque des émotions fortes : du dégoût, de la peur, de l'horreur, une tension ou un stress très forts… Même si certains de ces textes ne mettent pas en scène des situations violentes à proprement parler, leur lecture peut être perturbante, et les lecteurs les plus sensibles pourraient éprouver un sentiment de peur, de gêne ou de malaise. Des émotions qui ne sont jamais provoquées gratuitement par l'auteur du texte ! Cela permet par exemple d'accentuer le suspense d'un thriller, ou de rendre plus immersif un texte horrifique.

> *« Le sang coulait, chaud et poisseux. Du coin de l'œil, il crut voir une ombre glisser, mais la tête lui tourna et la pièce, autour, se troubla légèrement. À travers le flou, il aperçut la tête du cochon posée sur le billot. Nom d'un chien, on aurait vraiment dit qu'elle le regardait ! »*
> **LE BOUCHER,** *de Marie-Hélène Moreau (horrifique)*

> *« Après quelques secondes d'un calme effrayant, un hurlement strident retentit et les pétrifia sur place. L'instant suivant, un objet jaillit de l'obscurité et frappa le mur derrière eux.*
> *À l'endroit que le ballon venait de heurter, une tache rouge et visqueuse brillait au clair de lune. Seul le bruit du ballon, dévalant les marches, troublait désormais le silence revenu. »*
> **LE BALLON,** *d'Eddy Riffard (suspense)*

Certains des textes identifiés par ce label sont accompagnés, en début d'histoire, d'une note d'avertissement à destination des lecteurs sensibles, leur laissant le choix de poursuivre leur lecture ou non.

Émouvant

Ces textes sont émouvants et traitent d'un sujet poignant sans forcément provoquer la tristesse du lecteur. Selon sa sensibilité, le lecteur pourra ressentir une légère mélancolie, un pincement au cœur ou bien être ému et touché.

> *« Elle était là, face à lui, cent huitième nom sur la liste gravée dans l'immense marbre fixé sur le mur. Sous la date et le nom de la compagnie d'aviation, et quelques lignes d'hommage. Il s'assit sur le gros rocher à quelques mètres. Les pierres criaient en espagnol, en allemand, en français, dans d'autres langues plus étrangères encore ; des voix d'hommes, de femmes et d'enfants. Et comme chaque jour, Juan essayait d'entendre une fois encore celle de Maria dans la clameur des pierres. »*
> **LA CLAMEUR DES PIERRES,** *de Jean-Louis Galian (drame)*

> *« Nous avons partagé, je le sais, la joie, puis la peine et finalement le désespoir et les chagrins que vous impose l'évidence. La cruauté aussi d'une prise de conscience définie par la règle du temps et des âges. Ainsi va la vie ! Mais ces quelques instants d'union de nos sentiments resteront gravés en ma mémoire pour l'éternité.»*
> **LA FILLE DU SOLEIL**, *de Max Delvo (romance)*

Triste

Ces textes traitent de sujets tragiques, leur style est travaillé dans le but de déclencher de la tristesse chez le lecteur.

> *« Nous avons connu ce miracle, ce bonheur fou d'avoir un enfant. […] Et puis un jour, ce merveilleux bébé, si rieur et si tendre, glissa subitement hors de sa vie, glissa de nos mains si aimantes, nous laissant broyés par la douleur. »*
> **LES CAPUCINES,** *de Suzanne Buck (drame)*

> *« Sans l'effet du « brown-brown », il n'est plus Nzálé le guerrier sanguinaire qui n'a peur de rien. Juste un enfant sans nom, sans passé, terrorisé par les images qui habitent son âme et qu'il voudrait chasser. »*
> **NZALÉ**, *de Sandra Dullin (drame)*

LABELS DE CONTENU

Les labels de contenu identifient certains sujets qui peuvent se révéler problématiques selon le public cible (la mort, la maladie, la religion, etc.).

Maladie

Ces textes mentionnent ou traitent le sujet de la maladie. Ils peuvent avoir une tonalité triste, lorsque le sujet est central ou qu'il mène à une fin dramatique, ou bien neutre voire heureux lorsque la guérison est abordée.

> *« J'ai appris à détester cette odeur indéfinissable qui venait se coller à mes vêtements, qui me suivait jusque chez moi quand nous rentrions et qui me rappelait chaque jour un peu plus que le cancer venait me voler la femme de ma vie. »*
> **LE TROU BÉANT,** *de Maia Acklins (portrait)*

> *« Le chirurgien me sort de ma rêverie. Il me dit "vous êtes guérie". Je le regarde, les mots ne montent pas jusqu'à ma cervelle ankylosée de trop de pilules et d'injections, d'angoisse et d'espoirs déçus. Il répète et c'est à peine si je comprends. »*
> **VIVRE ET NE PAS PENSER,** *de Chantal Sourire (romance)*

Vous souhaitez que la maladie ne soit jamais évoquée dans les histoires diffusées : excluez le label « maladie » afin que tous les textes qui évoquent, de près ou de loin, la maladie, soient exclus.

Vous acceptez que la maladie soit un sujet, mais refusez qu'elle soit abordée sous un angle dramatique : excluez simplement les histoires du label d'émotion « triste » : les histoires de guérison ou de maladie légère seront alors toujours disponibles.

Mort

Ces textes mentionnent ou traitent le sujet de la mort. Ce thème très courant apparaît dans près d'un tiers des productions de nos auteurs, et dans presque toutes les histoires de la collection Policier & thriller ! Tant que ce label n'est pas accompagné de labels d'émotion ou de labels de violence, cela signifie que la mort est évoquée de manière anecdotique et très neutre dans le texte.

> *« Je sais bien qu'il est fou, mon grand-père. Mais ses nuages, c'est tout ce qu'il possède depuis que Mamie est morte [...] »*
> **LE CŒUR A SES SAISONS,** *d'Arnaud Petit (jeunesse)*

> *« Toute sa vie, Papa a allumé ses cigarettes avec ce briquet, sans qu'une seule fois je n'aie eu la chance de le tenir dans ma main. Il avait quarante-huit ans quand il est mort. Deux fois l'âge que j'avais alors. »*
> **PREMIÈRE CIGARETTE,** *de Thierry Covolo (portrait)*

Drogue & alcool

Ces textes abordent le sujet de l'addiction à l'alcool et à tous types de drogue. Cela peut être le sujet central du texte, ou bien simplement être évoqué.

> *« Les amoureux des bars arrivent souvent tôt*
> *Et s'en vont souvent tard de leur petit bistrot*
> *Il leur faut mille pots avant de rêver d'art*
> *Les pauvres alcoolos ont souvent des coups d'barre. »*
> **LES AMOUREUX DES BARS,** *d'Arnaud S. (poésie)*

> *« [...] il tire une seconde fois sur sa cigarette. Il la lui tend, sans la regarder, et elle tète avec l'avidité des affamés le biberon de nicotine. C'est lui qui la nourrit, avec sa propre chair ou avec sa came, entretenant la dépendance à l'une ou à l'autre. Il la maintient en vie. »*
> **À L'ÉCLOSION DU JOUR,** *de Maeva Gay (suspense)*

Religion

Ces textes abordent le sujet de la religion. Ce sujet est traité de manière assez explicite dans le texte, et peut apporter une réflexion sur la religion, ou faire référence à certaines pratiques ou traditions liées à une religion :

> *« Comment Dieu, tout puissant, pouvait-il permettre la guerre ? Comment pouvait-il tolérer autant de barbarie, autant de souffrances ? Avait-il abandonné ses fidèles ? »*
> **SEUL,** *de Yann Moe (suspense)*
>
> *« Quand le septième arrêt sonne, je me lève pour descendre. Je tourne la tête vers elle et je lui dis doucement* "Bismillah ar-Rahman ar-Rahim..."**. Son regard s'éclaire.*
> ** Au nom d'Allah, le Tout Miséricordieux, le Très Miséricordieux. »*
> **BISMILLAH,** *de Sourisha Nô (rencontre)*

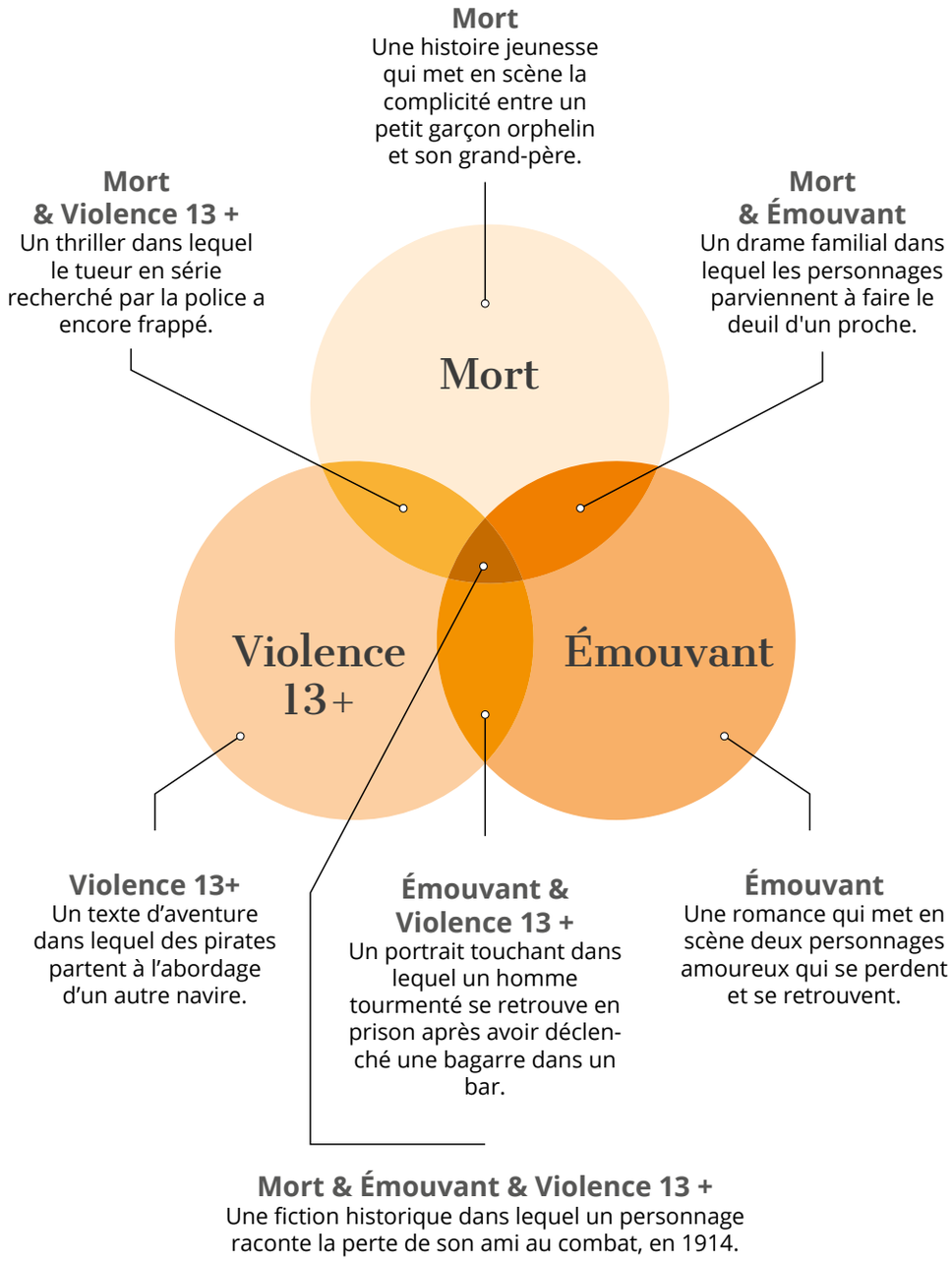
Blasphème

Ces textes se moquent, ou offrent une version cynique de la religion. Ils peuvent aussi mettre en scène un dieu en tant que personnage :

> *« — Vous êtes impertinent.*
> *— Dieu n'a pas d'humour ?*
> *— Vous iriez vous confesser à un clown ?*
> *— Les clowns prennent leur travail très au sérieux. »*
> **EUCHARISTIES,** *de Valdemar Belloc (humour)*
>
> *« Dieu, très chic dans son costume blanc en lin froissé, savoure son entrée en toisant la cohorte d'anges bouche bée. Il lisse longuement sa barbichette avant de commencer d'une voix de stentor :*
> *— Alors les séraphins, j'espère que vous avez bossé depuis la dernière réunion. »*
> **RÉUNION DE CHANTIER,** *d'Hermann Sboniek (humour)*

LES LABELS
EN BREF

L'exclusion de certains labels, concrètement, ça donne quoi ? S'il vous est difficile de comprendre ce qui va se passer si vous excluez tel ou tel label, jetez un œil à ce qui suit : on vous aide à vous y retrouver en vous donnant quelques exemples de textes qui seraient concernés par un, ou l'association de plusieurs labels.



POUR ALLER PLUS LOIN

Découvrir l'infini des possibles

Votre Distributeur d'Histoires Courtes diffusera les histoires que vous avez choisies parmi les collections générales, sans les œuvres que vous avez souhaité exclure grâce aux labels d'exclusion. Une offre personnalisée qui permet d'avoir **un Distributeur d'Histoires Courtes qui vous ressemble**… et qui ressemble à vos lecteurs.

Mais si votre projet demande une personnalisation plus fine, et des contraintes supplémentaires, ou une animation plus développée… vous souhaitez peut-être aller plus loin ! Découvrez d'autres possibilités, d'autres collections, qui permettent **une personnalisation encore plus poussée** pour votre Distributeur d'Histoires Courtes.

Les collections thématiques

Après les collections générales, découvrez les collections thématiques : variées et originales, elles regroupent des histoires autour de différents critères :

des sujets, comme le sport, l'art, les animaux ou les relations de voisinage ;

des genres littéraires précis, comme la romance, la science-fiction, le policier ou le conte ;

des époques ou courants littéraires, des collections de littérature classique ;

des niveaux, notamment la collection « Facile à lire et à comprendre » qui est adaptée aux personnes en situation d'illettrisme, ou la collection « Français langue étrangère » pour celles et ceux qui apprennent le français ;

des langues, avec notamment la possibilité d'accueillir dans votre Distributeur d'Histoires Courtes une collection en anglais.

Nos collections thématiques évoluent au fil du temps. De nouvelles collections naissent, et acquièrent de nouvelles histoires chaque année ! Retrouvez-les dans votre Admin Édito, ou dites-nous ce que vous avez en tête, nous verrons si nous avons ça en stock !

Le calendrier éditorial

Vous voulez que votre Distributeur vive et que ses contenus changent régulièrement, mais sans que cela vous demande beaucoup de temps ?
Chaque année, nous proposons **une sélection de collections thématiques** calées sur un calendrier fixe, qui suit les événements forts de l'année.
En vous abonnant au calendrier éditorial, votre Distributeur d'Histoires Courtes diffusera **chaque mois de l'année** pendant une semaine des collections thématiques. Les autres semaines, il diffusera les contenus habituels, ceux que vous avez soigneusement choisis.

Les collections à la demande

Vous n'avez pas trouvé votre bonheur dans les différentes collections que nous proposons ? Notre équipe d'éditeurs est peut-être en mesure d'imaginer **une collection entièrement personnalisée** qui respectera vos contraintes.
Pour que votre Distributeur d'Histoires Courtes se fonde parfaitement dans l'esprit de votre lieu, de votre projet, de votre événement, nous pouvons convenir ensemble d'une thématique pour créer votre collection d'histoires. Proposez-nous un sujet, donnez-nous vos contraintes : notre équipe d'éditeurs pourra définir si cette collection sur mesure est réalisable, et vous donner une estimation du nombre de textes qu'elle contiendrait.

Imaginons, et créons... ensemble !

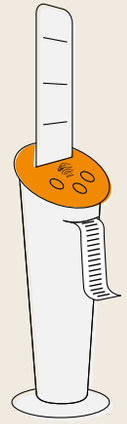
Vous organisez des courses automobiles ? On vous crée une collection sur les voitures et la vitesse !

Vous êtes un festival médiéval ? On vous crée une collection sur les dragons et les fées !

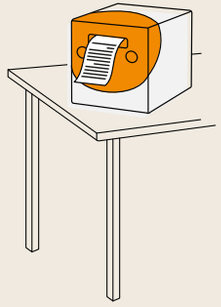
Vous êtes un collectif de primeurs bio ? On vous crée une collection sur les légumes et l'écologie !

Vous êtes un cordonnier ? On vous crée une collection sur la chaussure !

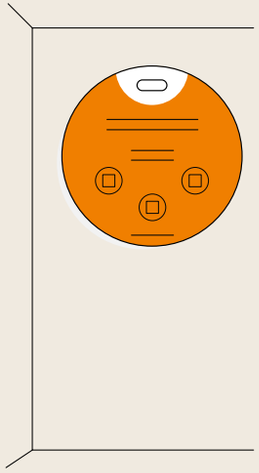
Notre gamme
de Distributeurs d'Histoires Courtes



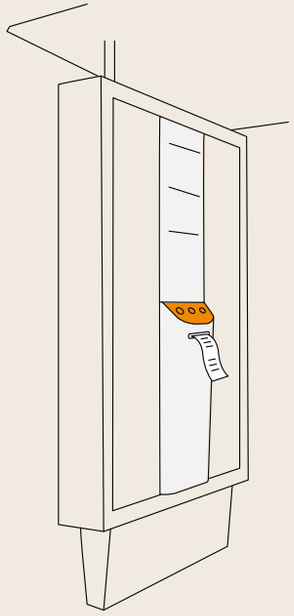
Le DHC
dans les gares, les hôpitaux, les bâtiments publics ou recevant du public



Le Cub'Édito
pour les écoles, les médiathèques et les centres sociaux

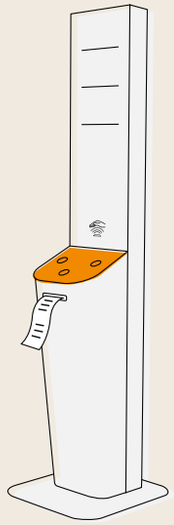


Le DHC Numérique
pour les salles d'attente des cabinets médicaux



Le DHC Abribus
avec JCDecaux

pour le tram et le bus



Le DHC Station
pour les lieux publics surveillés, en extérieur

Short Édition
contact@short-edition.com

Conception graphique : Polart Graphic
Couverture : Lydie Bossuet
Impression : Imprimerie Notre Dame (38)
Version septembre 2022

Les mots des lecteurs

Une aventure digne d'un film d'action, la chute m'a totalement surprise [...] !

Fred P.
À propos de *La course*, Carl Pax

Un texte très bien construit. [...] On rit, on pleure, la vie quoi.

Eric D.
À propos du *Bigoudi*, Laurence Debril

Magnifique ! Tout un univers dans lequel on est immédiatement plongé. J'ai adoré.

Djenna B.
À propos de *Poe*, Thierry Covolo

On voit d'abord de la malice dans ces fleurissements, une approche de flirt, mais la chute poignante révèle toute l'émotion enfouie du personnage, c'est un très beau texte.

Eva D.
À propos de *Les fleurs, ça fait toujours plaisir*, Pierre-Hervé Thivoyon

Ce texte est très prenant. On passe de l'émotion à la compassion [...] puis voilà la stupéfaction.

Phil B.
À propos du *Merdier*, Annabel Seynave

***

Une question ? Envoyez un mail à contact@short-edition.com